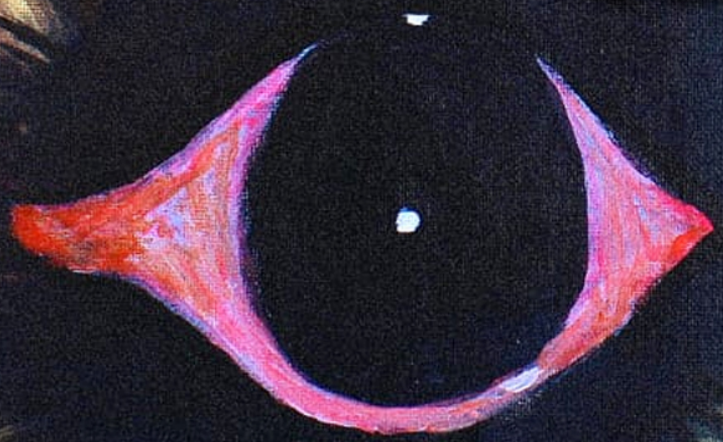
ANACRONIA

Revista de arte, literatura y pensamiento

Sólo para lectores con Criterio Formado

Notas al Pie

LA PIEDRA DE LA LOCURA



ARTECRONIA

¡Relatos, Reseñas y Mucho Más!

PUBLICACIÓN GRATUITA!

N°6

Un Nuevo Amanecer

Buen día amantes de las Artes, de la Literatura y de las fogatas en la playa, es un agrado volver a encontrarnos después del tiempo transcurrido, efectivamente han pasado algunos años desde nuestro último número, pero creo vehementemente que todo tiene su tiempo, y ha llegado el momento de retomar ciertos hábitos y seguir avanzando, cueste lo que cueste.

Un nuevo amanecer ha llegado (aunque la cabecera os suene a nombre de Buses Suburbanos) y a pesar de los numerosos altibajos del presente año que aún no termina, me parece justo resaltar lo bueno y separar el grano de la paja. A nivel personal (y también como miembro del Colectivo Gangrena) he tenido grandes y pequeños logros en el ámbito artístico, como la presente Feria de Publicaciones Independientes Norte Oscuro, una instancia esperada y soñada desde hace varios meses y la oportunidad idónea para realizar esta nueva entrega anacrónica, una edición limitada de gran calidad y como siempre, totalmente gratuita para vuestro exclusivo disfrute.

En cuanto al presente número, encierra varias sorpresas y novedades, un pequeño popurrí condensado en pocas páginas, pero es mejor que lo descubráis por vosotros mismos.

Desde ya estimados cofrades de la ribera nocturna, seguid en pos de vuestros sueños a pesar de las vicisitudes aciagas de los tiempos que corren, un abrazo a la distancia y espero que nos volvamos a leer prontamente.

Fredd Cristi

Grupo Editorial: Fredd Cristi, Azrael, más extensa red de corresponsales y colaboradores surgidos desde las profundidades de alguna provincia impronunciable de Europa del Este.

Therathos, gran amigo y colega de las artes desde tiempos inmemoriales, es el autor del siguiente y cáustico trabajo, que lo disfruten

Lacra

Marcar la opción que más se ajuste a usted

1 - Deja la tapa del escusado abierta

2 - Tira pe(d)os en el transporte publico

3 - Aplasta indefensas hormigas

4 - Arranca las alas a una mosca

5 - Mete dentro de un tarro a gatitos y luego patea el tarro

6 - Roba el cambio del pan

7 - Escupe en la taza de café de su peor enemigo

8 - No cumple con los mandamientos en tiempos de guerra

9 - Insulta a un extranjero e inmigrante
siendo usted alguna vez exiliado

10 - Vende drogas a fuera de un colegio o permite
que se vendan drogas en un colegio

11 - Desea lo que los pobres tienen... demonio pillín

12 - Altera los resultados de un examen

13 - Borra los nombres de su sana competencia
en las listas de ayuda social

14 - Hace mal a propósito los inventarios
para reducir especies

15 - Roba la novia a su hermano

16 - Inventa que su padre ha muerto

17 - Golpea a su madre en su cumpleaños

18 - Hace un trío con la amante de su padre

19 - Incendia los bosques para culpar al pueblo mapuche
desconociendo sus orígenes

20 - Mutila a la educación para lucrar con la hija de esta

21 - Quebranta una condicional...desapareciendo personas

22 - No dona dinero para la teletón

23 - Vende el árbol de navidad para fumar drogas

24 - No vota por el candidato menos plausible

25 - Vota a la izquierda para seguir
beneficiando sus intere$e$

26 - Vota a la derecha para seguir beneficiando
sus intere$e$

27 - Dice que la pobreza es lo peor; para luego
ignorar al vagabundo en llamas

28 - Intenta cambiar los frascos de esperma en el banco de semen para jugar con el azar

29 - No trata de escribir poesía

30 - No trata de escribir la palabra poesía

31 - No trata de entender la palabra poesía

32 - Entra al manicomio con engaños para drogarse a costa de los iluminados

33 - Perfora la pared continúa para espiar a los incendiarios amantes de motel de cuarta categoría

34 - Falsifica la talla para actuar en el cine erótico o *fotoshopea* a su amiguito

35 - Quiere que por ningún motivo se cambie la constitución

36 - No reconoce su imagen en el espejo cada mañana... negando 3 veces: *no soy esa persona*

37 - Bebe bencina por un supuesto error y eso va también por las colonias y el Alcohol gel

38 - Pierde todos sus bienes por la adicción que no quiere reconocer *no, si las drogas no me gustan, son ellas las que les gusto yo*

39 - Ocupa una toalla ajena para limpiarse el culo

40 - Ocupa el culo para limpiarse la mierda de la lengua

41 - Desconecta a un paciente terminal, sólo por el hecho de creerse un dios de la muerte

42 - Espera fuera de un hospital y desea clientes para su funeraria

43 - Intercambia bebes en la sala cuna porque dice: *los padres se hacen con el día a día*

44 - Usa las hojas de la biblia para fumarse un pito

45 - Saquea la casa de su vecino en un estado de emergencia

46 - Infiltra miembros de su logia en las manifestaciones, así para desarticular y sabotear los justos reclamos de la sociedad en tiempos convulsos, de profundo malestar social

47 - No recicla

48 - No da sepultura a sus mascotas y luego las arroja al contenedor de los plásticos

49 - Realiza actos de ilusionismo en un hogar para ciegos

50 - Realiza un concierto de música clásica en un hogar para sordo-mudos; olvidando la batuta

51 - Cancela los diez mil pesos después de haber golpeado a una prostituta

52—Dice a sus hijos que papá Noel sólo visita a los niños ricos que pueden pagar por la impunidad

53 - Miente en la sesión de alcohólicos anónimos diciendo que por beber fue que lo engañaron, cuando sabe que la causa real es que usted es un maldito borracho que le gusta beber y no cumplía donde debía

54 - Llora en la tumba del dictador

55 - Orina un árbol en la vía publica

56 - Dispara balines en los ojos

57 - No renuncia a la presidencia

58 - Roba al país

59 - No renuncia a la presidencia

60 - Miente al país

61 - No renuncia a la presidencia

62 - No renuncia al poder

Resultados:

Una opción preocúpese

Más de dos, mírese en un espejo y

reconozca lo que es... una lacra

Cráneo - Arte Digital

Giovanni Espinoza Torres,
Miembro de Gangrena Colectivo,
gran amigo y colega de las artes,
es el autor de esta impresionante ilustración.
Pueden seguirlo a través de su Cuenta de
Instagram - Fatalhest

Anacronía se complace en presentar esta nueva sección,
Que esperamos, sea de vuestra completa complacencia.

Ocho Cosas que no querrás decirle a un Artista

El mundo del arte está saturado de prejuicios y de estereotipos baratos salidos del cine y la televisión, donde nos muestran a los artistas como unos perfectos fracasados, alcohólicos y drogadictos.
Como artistas podemos sobrevivir al desprecio y a la falta de comprensión, aunque todo tiene su límite, como las insidiosas preguntas que de tanto en tanto debemos soportar.
Si bien he creado está lista específicamente para los Dibujantes, la Sarta de despropósitos que he tenido que escuchar puede aplicarse perfectamente para otras ramas plásticas, así que sin más preámbulos, comencemos:

Nº 1 – Tienes un Talento único, un Don

Comencemos con una de las expresiones más inocuas que podemos recibir, un halago cargado de admiración y de buenas intenciones que no siempre va a tener un efecto positivo en nosotros los artistas; por supuesto que siempre es grato recibir el beneplácito de la comunidad, sin embargo pienso que el concepto de "Talento" es algo más bien subjetivo. El verdadero talento en mi opinión son las ganas y la perseverancia, pues tras un dibujo bien hecho se esconden años de estudios, de prueba y de error, años e incluso décadas de aprendizaje de diversas técnicas, como la Figura Humana, Luz y Sombra, Perspectiva, Escorzo, Punto de Fuga, Teoría del Color y un largo etc.
Tras un buen trabajo hay sangre, sudor y lágrimas, una lucha invisible a los ojos de quienes nos rodean.

No niego por cierto, la existencia del "Talento Innato" hay personas que poseen mayor facilidad o capacidad para desarrollar ciertos aprendizajes, pero es algo que al final todos, deseándolo, podemos alcanzar, de hecho el Talento por si sólo no es garantía de nada, muchos buenos dibujantes que tanto asombraban a sus padres y cautivaban a todos en el mundo escolar, terminan abrumados con la gran cantidad de estudios que habrán de asimilar, así que se quedan a medio camino. El talento al final queda reducido a un par de Zapatillas, ayudan ciertamente, pero no nos llevarán por si solas a la montaña.

Nº 2 – Que Lindo, mi hijo también dibuja así

Entrando de lleno en el terreno de las Ronchas Sociales, que comparen nuestro trabajo (fraguado en la experiencia y los estudios pertinentes) con los garabatos que hace un mocoso de diez años es más bien un insulto, pero es algo que he tenido la desgracia de escuchar más de una vez, con un aplomo y naturalidad tan pasmosa como la barbaridad que nos acaban de soltar. No es lo peor que he escuchado, pero por el bien de sus hijos, esas señoras deberían de tragarse esos comentarios tan poco afortunados.

Nº 3 – Dibujas Bonito

Otra expresión cargada de admiración, pero que dice muy poco o nada de lo que realmente queremos expresar. Depositamos nuestra humanidad en un dibujo o pintura, nuestros miedos, nuestras frustraciones, nuestras pasiones, etc., el Arte simplemente ES, más allá de lo bueno o de lo malo, más allá de lo "Bonito" o de lo "Feo" así que muchas veces esperamos que nos digan algo más visceral, cómo por ejemplo: tu dibujo me inquieta, me disgusta, tu dibujo me subyuga, me atrae o me incomoda. Quienes dibujan "Bonito" son aquellos críos de diez años del párrafo anterior; "Bonito" es un conejito, el Arte en cambio es "Sublime".

Nº 4 – ¿Dibujas Drogado?

Y no, no es lo peor que me han dicho, y por fortuna, sólo ocurrió una vez, en casa de un amigo.

Esto es lamentablemente fruto de la impronta televisiva, (y de la estupidez colectiva, que duda cabe) de mostrarnos a los Artistas como unos Hippies Marihuaneros que pintan en primer lugar, para evadirse de la cruda realidad, y en segundo lugar, logran hacerlo, gracias a la influencia de ciertas sustancias.
Fue reitero, en casa de un amigo, y una amiga del dueño de casa que por fortuna jamás volví a ver, fue la que balbuceó tamaño disparate, con una acojonante y vehemente naturalidad como para salir corriendo.
¿Qué quieren que les diga? En lo personal, he pintado tan sólo bajo los efectos de un fuerte resfriado, y si mis pares escriben o pintan bajo los efectos de alguna droga, eso está completamente fuera de mi conocimiento, De momento no conozco a nadie que deba estar drogado para poder crear, no niego la posibilidad, pero me parece una idiotez digna de quienes viven "zombificados" con tanto tiktok y pomadas mediáticas.

Nº 5 – ¿Porqué tan Caro?

Como diría el Joker: "Si eres bueno en algo, jamás lo hagas Gratis" y es que cuando recibimos un encargo, estamos ofreciendo un servicio como cualquier otro, por lo tanto, las horas empleadas, la dedicación y el esfuerzo deben ser bien remuneradas, sólo así trabajaremos realmente motivados, a sabiendas de que nuestro trabajo es realmente valorado y respetado.
Por desgracia, vivimos en un mundo donde el artista es infravalorado, así que la gente espera realmente que cobremos poco o nada por nuestro trabajo, tan sólo porque nos gusta dibujar, porque nos nace o por "Amor al Arte".
Es una triste realidad, pero si seguimos cobrando poco por nuestro trabajo, seguiremos perpetuando el círculo de miseria a nuestro alrededor, así que es imperativo hacernos valer.

Nº 6 – No te Podremos Pagar, pero obtendrás mayor Visibilidad

Tan ruin como el punto anterior, aceptar un trabajo no remunerado bajo la promesa de que será beneficioso para nosotros de algún modo, es el peor negocio que podemos hacer; por muy atractivo que sea el Proyecto, las promesas muchas veces se quedan en promesas y aunque la promoción o difusión que algunas personas prometen a cambio de regalarles nuestro

trabajo sea real, ello no necesariamente se traducirá en nuevos ingresos, en especial si dichas personas están desde ya obviando lo más importante, el valor de nuestro tiempo y esfuerzo.

Nº 7 – El Computador o el Programa lo hace por ti

A quienes les apasiona el dibujo, de seguro habrán experimentado con otras áreas afines, como la Pintura, la Acuarela y el Diseño Gráfico. Trabajar con Software es como trabajar con el lápiz o con cualquier otra herramienta, al final el trabajo lo realiza el artista, no nuestro utensilio predilecto, del mismo modo que una cámara de video no hace por si sola a una película; sin embargo mucha gente no lo entiende y piensa que porque es algo digital, mágicamente el equipo a utilizar hará el trabajo por nosotros. Trabajar con Software implica conocer y dominar los programas de diseño que habremos de utilizar, además de aplicar todos nuestros conocimientos en cuanto al arte tradicional.

Nº 8 – ¿Eres Satánico?

Agrego este punto únicamente para redondear la lista y para que suene "Oficial" puesto que es una pregunta propia del ámbito escolar; en lo personal, me lo preguntaron mucho en enseñanza básica y media, al ver mis compañeros, mis dibujos de monstruos o cosas sangrientas, a lo que habría que sumarle mis dibujos de desnudos, acompañados de una nueva ristra de preguntas absurdas respecto a que si me gustaba el Porno o tenía algún trauma de índole sexual, algo tan sorprendente como el hecho de que todos mis compañeros eran unos Psicoanalistas consumados… y Exorcistas, para terminar de redondear.
En cuanto al "Satanismo" o la posibilidad de ser unos jodidos "Psicópatas" y eventuales asesinos en base a nuestros dibujos, bueno, es un pensamiento perdonable a cierta edad, pero no me cabe la menor duda y doy fe de ello, de que hay demasiada gente adulta que piensa en semejantes términos, como Bueno-Malo, Bonito-Feo, etc. Sería bueno recordarles a estas cándidas personas que a Hannibal Lecter le gustaba el arte y la música clásica; el mundo está compuesto de matices, mierda, no todo debe interpretarse bajo una rígida y obtusa báscula de Luz vs Oscuridad.

Fredd Cristi

Anacronía se complace en presentar esta sección para albergar
el sugestivo trabajo de Lenny Reveco, miembro de Gangrena Colectivo,
gran amigo e incansable creador en las inhóspitas tierras de Atacama.

Convocando al Nuevo Guardián Ancestral

El ancestral guardián sabía que algún día su ciclo debía terminar para disolverse en el infinito cosmos. Antes de irse, su legado tenía que trascender, pero su propia especie estaba condenada a perecer en la fugacidad del destino. Por eso viajó hacia el futuro: no era esclavo del tiempo. Allí vio a una especie sin parentesco de sangre con la suya, pero con la misma calidez en el alma, llena de amor. Observó a un guanaco vigilante, atento a todo mientras su familia comía, cuidándolos con una devoción silenciosa.
El guardián se conmovió y lo invitó a un tiempo pasado. Le dijo que estaba destinado a grandes cosas, pero el camélido se negó: su único y gran destino era su familia. Entonces el destino, en un acontecimiento espinoso, le arrebató aquello que más amaba y lo empujó al umbral del sacrificio como una dura reprimenda. Desgarrado por el dolor, el guanaco cayó en una batalla interna, luchando contra la ira, el odio y la desesperanza.

El guardián no lo dejó solo en ese abismo. Lo acogió en su propia línea de tiempo, le mostró una segunda oportunidad: una nueva familia, otro comienzo posible. Día a día, a través de estaciones y silencios, le enseñó los secretos que a él le habían sido confiados: que el dolor no es un arma, sino una forja; que la pérdida puede volverse brújula; que proteger no es poseer, sino cuidar incluso lo que algún día se va a ir. Lentamente, la oscuridad que lo consumía empezó a decantar en algo distinto: una comprensión serena, un amor más amplio por la vida misma y por todo lo que respira en la pampa.

Solo entonces, dentro de esa paradoja, el guardián se vio reflejado en el guanaco; comprendió que su propio antecesor lo había liberado del mismo dolor que antes lo desangraba a él. Cuando aquel antiguo guardián renunció a su inmortal divinidad, también estaba hundido en la misma tristeza, y fue guiado del mismo modo: entrenado, sostenido y transformado hasta estar listo para cuidar sin destruirse por dentro. Ahora entendía que su mentor estaría orgulloso de lo que había hecho y que su trabajo, al fin, había concluido.
Sus últimas palabras, antes de disolverse en el viento de la pampa, fueron sencillas y definitivas:

—Desde hoy, serás el nuevo Yastay de estas tierras.

Lenny Reveco

Convocando al Nuevo Guardián Ancestral
Acrílico sobre Lienzo

Citas Robables

(Si le gusta alguna, róbesela)

"Disfrazar intereses privados y exponerlos a la opinión pública como Luchas Sociales, es un negocio que siempre, siempre rendirá buenos frutos".

Milton Leonard Roth – Empresario Libremercadista Chileno de origen Judío.

"El pueblo aceptará las mentiras más descabelladas, siempre y cuando, el mentiroso goce de gran credibilidad"

Milton Leonard Roth – Empresario Libremercadista Chileno de origen Judío.

"Los Niños son el futuro de nuestra nación, es más, son en cierta forma, el sustento y combustible que alimenta a la Madre Patria".

Sergei Alexander Leonov – Estadista Ruso.

"Los valores Cristianos, Familiares y Económicos son la Santa Trinidad, la base y sostén sin ribetes de un mejor Chile que queremos construir".

Vicente Diebh – Economista Chileno.

"A lo largo de la historia, la mujer siempre ha estado a la sombra del hombre; sin desmerecer su papel en la sociedad, el hombre debe ceder su rol protagónico en la jerarquía social y adoptar una actitud pasiva, para que las mujeres podamos brillar con nuestra propia luz, natural por naturaleza y así finalmente emerger de las sombras".

Luz Dolores Jiménez Rivas – Escritora y Activista Chilena.

"Cuando los Gallos pelean, sus Dueños se divierten".

Juanito de los Palotes

"Nunca Lleves contigo el recuerdo de pasadas afrentas, o te seguirán donde quiera que vayas".

Lee Mon Shu Pao - Filósofo Chino

"Es tiempo de romper la continuidad del fraude y las mentiras, Lucharemos implacablemente para restablecer la paz y el orden en nuestra Nación"

Sociedad Litúrgica de Guerreros Insurrectos de Mongolia

"No pierdas el tiempo golpeando una pared con la esperanza de transformarla en una puerta"

Perengano

El vacío

Hay un vacío en mi cuerpo que despierta cuando la noche cae y el silencio se estira como un sudario alrededor de mis pensamientos.

Ese vacío respira. Respira hondo, como si fuera un espectro antiguo, una criatura sin forma que hubiese elegido mis huesos para hacer su morada.

Lo siento avanzar por mis costillas, arrastrándose con dedos invisibles, helados, húmedos, deliberados, acariciando cada órgano como quien mide el tamaño de su nueva presa.

En mi pecho abre un pozo. Un pozo negro, eterno, sin fondo, sin luz, sin retorno.

Un pozo donde mi propio corazón parece caer una y otra vez sin nunca llegar a tocar tierra.

La ansiedad es su voz. Una voz cavernosa, rota, que murmura mi nombre como si quisiera recordarme que estoy vivo solo para sentir cómo me traga.

Daniel Perez A.

El vacío

Hay un vacío en mi cuerpo que despierta cuando la noche cae y el silencio se estira como un sudario alrededor de mis pensamientos.

Ese vacío respira. Respira hondo, como si fuera un espectro antiguo, una criatura sin forma que hubiese elegido mis huesos para hacer su morada.

Lo siento avanzar por mis costillas, arrastrándose con dedos invisibles, helados y húmedos, deliberados, acariciando cada órgano como quien mide el tamaño de su nueva prisión.

En mi pecho abre un pozo. Un pozo negro, eterno, sin fondo, sin luz, sin retorno.

Un pozo donde mi propio corazón parece caer una y otra vez sin nunca llegar a tocar tierra.

La ansiedad es su voz. Una voz cavernosa, rota, que murmura mi nombre como si quisiera recordarme que estoy vivo solo para sentir cómo me traga.

Daniel Perez A.

Desde lo Profundo

El Vacío

(Acrílico sobre Lienzo - Técnicas Mixtas)

Anacronia se complace en presentar El Vacío, trabajo plástico y narrativo de Daniel Pérez, miembro de Gangrena Colectivo, hermano de las Artes, de la vida y gran amigo desde tiempos sempiternos.

Pueden seguir su trabajo en Sus cuentas de Instagram:

Galería Ficción

Daniel_perez_arte

¿Cómo te explico que mi corazón se desligó

completamente de la razón,

que ha ignorado toda orden de ella, que ya no está

encarcelada, que se desligó por completo?

¿Cómo te explico que mi vida tiene otro rumbo,

que desde hace tiempo mi visión ante la vida es otra,

que hace tiempo corté aquél hilo que me ataba,

que no me dejaba ser yo?

¿Cómo te explico que no he dejado de ser yo,

sólo que ahora soy más libre que antes, que no he olvidado

nada, que todos los recuerdos, buenos y malos,

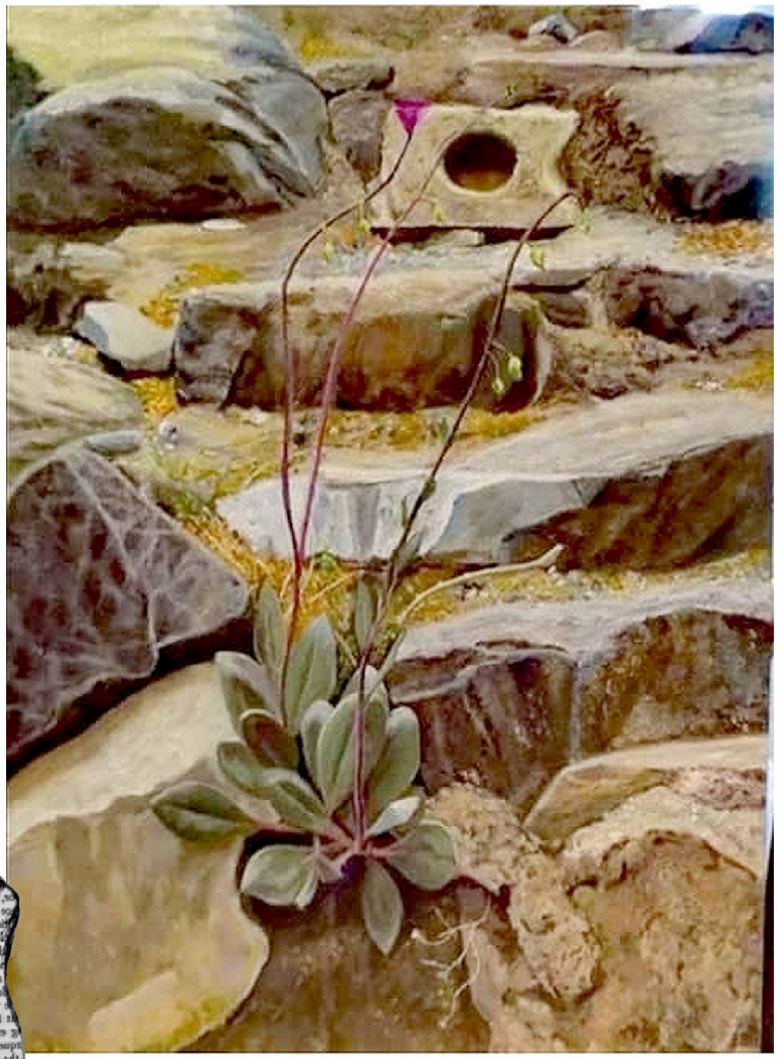
aún están aquí guardados

y no en una hoja amarillenta,

sí en mi corazón.

Fotorrealismo en Retamo
Acrílico sobre Lienzo

Patricia Páez Galleguillos es la autora de esta hermosa obra, Inspirada en Retamo, hacia el interior de Huasco, tras el Aluvión del año 2015, un ejemplo de cómo la vida vuelve a florecer. Pueden seguir su notable trabajo a través de su cuenta de Instagram - [patty_painting_1503]

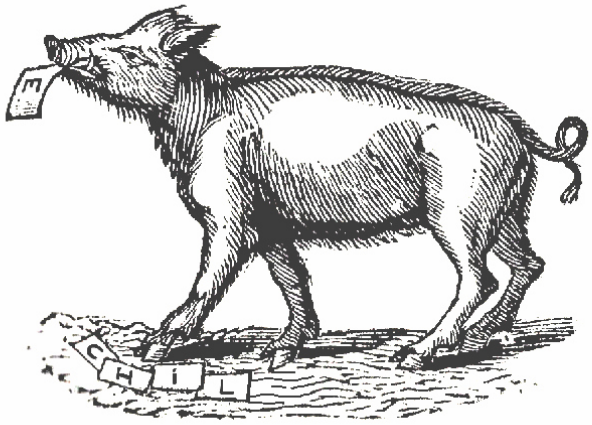


Carlos Tapia Reyes, miembro del Taller de Poesía El Chañar, es el autor del presente relato, pueden seguirlo a través de su Cuenta de Instagram - @Satorartifex

Porcipoesía

Escribir poesía es una porquería
Cerdos todos, todos iguales
Las mismas emociones, la misma tapia
La piara se amanece cantando

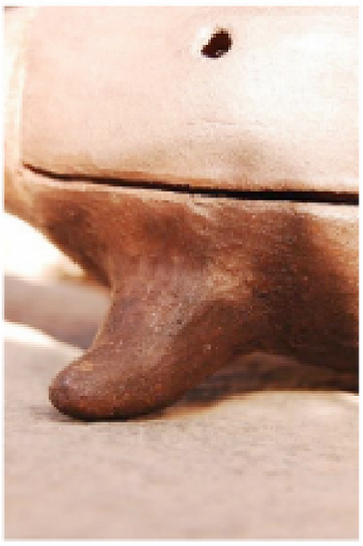
Gripe porcina literaria
Al fango, al barro todo
Abúrranse marranos de comer lo mismo
Abúrranse puercos de vomitar lo mismo.

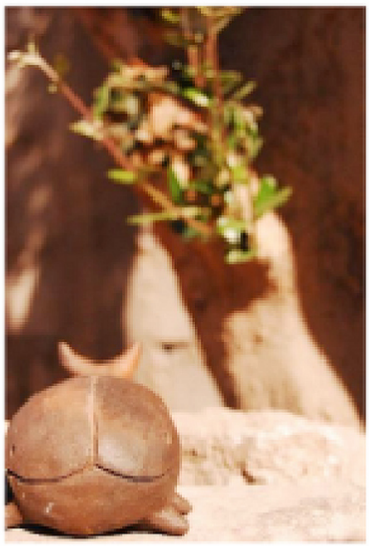


Escarabajo de Greda

(Figura de Greda tipo Ocarina)

Coral Alanoca Huaylla, Artista y Docente de nuestra región, es la creadora de la pieza bajo estas líneas.
En sus propias palabras: Me inspiré en un insecto que me llama la atención por ser muy fuerte a pesar de su tamaño, y su exoesqueleto que acentúa mejor esa fuerza.
Pueden seguirla a través de su cuenta de Instagram: Coralenmano





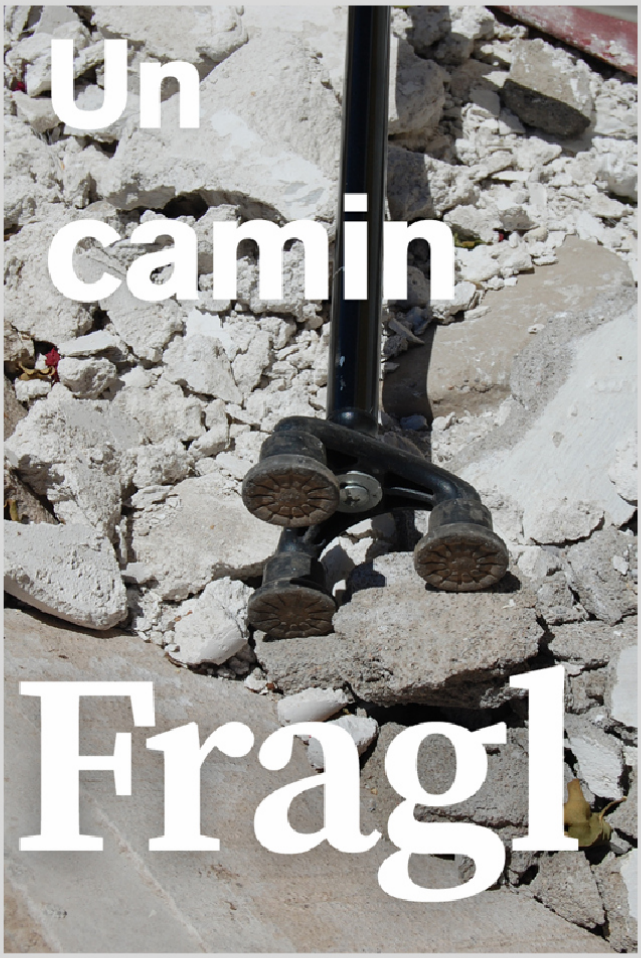
TIME
El Gran Bastón
Ivo Moreno, gran Artista y
Docente de nuestra región, nos
presenta este Proyecto que busca
visibilizar el mundo de la invalidez a
través de un prisma
crítico y personal.
GRAN
BASTÓN

TIME
EL
GRAN
BASTÓN

Dossier y Statement

El gran Bastón o Diagnóstico de una crisis es un proyecto artístico que busca examinar la Háptica y la ortopedia a través de disciplinas como la publicidad, el diseño industrial y el dibujo. Con el fin de diagnosticar y efectuar un tratamiento que visibiliza el mundo de la invalidez protagonizando como material, el metal.

Ivo Moreno
Diseñador, Docente de profesión y con discapacidad moderada, amante de las expresiones gráficas manual y digital cómo metodos de aprendizaje significativo.
Ig: El_Trazo_Chueco.



Diagnóstico de una crisis

Imagínate un asesino serial, que ataca sólo a unos pocos, que no es humano, no lo puedes eliminar, no se le puede acusar, tampoco imputar cargos, ni prevenir. Puede llegar a desvivirte, o tal vez dejarte con secuelas crónicas, o simplemente dejarte tranquilo pero latente, también quitar tu trabajo, te recuerda todos los dias que está ahí residiendo dentro tuyo, incluso tu médico dice que lo adquiriste de mala suerte, dejandote con el único consuelo, mantenerlo quieto, a un alto costo.

Gato Negro Gato Blanco – Simplemente Cine

Tras la eterna oferta de Spin-Offs, Remakes, Precuelas y Secuelas a las que nos tiene acostumbrado el cine de hoy, a veces sencillamente deseamos ver algo entretenido y ligero, sin tener que bucear en engorrosas franquicias que en realidad no ofrecen nada nuevo a lo ya visto en este último tiempo.
Dirigida por el realizador Serbio Emir Kusturica, Gato Negro Gato Blanco (1998) es una de mis películas favoritas, una cinta que escapa naturalmente a cualquier categorización, una pieza única y surrealista que simplemente es cine, arte y poesía.
La premisa de esta descabellada comedia nos pone en los zapatos de Matko, un mercader gitano no muy brillante que planea realizar un lucrativo negocio de venta de petróleo, aunque no cuenta con el dinero para realizar el atraco. Para ello decide pedirle ayuda a Grga Pitic, un capo de mafia local que también es amigo del padre de Matko, aunque este último le miente para obtener sus favores, diciéndole que su padre ha muerto.

Grga Pitic, el Magnate que falsifica bebidas alcohólicas a orillas del Danubio, cuyas imitaciones son incluso superiores a los tragos etílicos originales.

La banda Sonora por otro lado, cumple perfectamente con su acometido, ofreciendo un ecléctico repertorio de melodías zíngaras tradicionales y modernas, además de algunas piezas de música Pop y Electrónica. Si no habéis visto la película, de seguro su Soundtrack les resultará familiar, al haber sido utilizado (en su tiempo) en publicidad y en algunas teleseries.

Tras esta sencilla historia se esconde un carnaval de situaciones hilarantes y delirantes, como un cerdo que se come un auto durante la película, músicos amarrados a un árbol (que recuerdan un poco a lo que le solía ocurrir a Asurancetúrix, el Bardo de Asterix) gatos haciendo de las suyas (de ahí el título) una dama rolliza retirando un clavo con cierta parte de su anatomía, etc.
Sin embargo, al margen de las situaciones pintorescas, la cinta encierra una belleza y un ritmo que no decae en ningún momento, vale la pena echarle el ojo y disfrutar de su visionado, Gato Negro Gato Blanco es magia y es cine en su estado más puro, les aseguro que no os vais a arrepentir.

Fredd Cristi.

Índice

Editorial ……..1

La Piedra de la Locura - Therathos……..……2

Artecronia - Giovanni Espinoza Torres..……..…….7

Guía Práctica para Tiempos Precarios – Fredd Cristi……..8

Memorias Etéreas - Lenny Reveco……..……12

Citas Robables.……...14

Desde lo Profundo - Daniel Pérez……..16

Azrael - Corazón……...….18

Artecronia - Patricia Páez Galleguillos.……...……...19

Rincón Literario - Carlos Tapia Reyes.…….……...20

Artecronia - Coral Alanoca.……...…….21

El Gran Bastón - Ivo Moreno...……...……....22

Notas al Pie - Fredd Cristi…….……26

Portada: “Hablar sin Mirar” Pintura de Lenny Reveco Cabezas
Contratapa: “Morte” Dibujo de Giovanni Espinoza Torres

Anacronia - Publicación Gratuita
Número 6 - 2025

Publicaciones Fredd Cristi
Instagram: FreddCristi20

Copiapó - Chile

FREDDCRISTI20

XIII LAMOR